

REPUBLIQUE DU CAMEROUN
Paix - Travail – Patrie

ECOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION
ET DE MAGISTRATURE

DIRECTION GENERALE

DIVISION DE LA MAGISTRATURE ET DES
GREFFES



REPUBLIC OF CAMEROON
Peace - Work – Fatherland

NATIONAL SCHOOL OF
ADMINISTRATION
AND MAGISTRACY

DIRECTORATE GENERAL

MAGISTRACY AND COURT REGISTRY
DIVISION

FICHE DE LECTURE DE L'OUVRAGE DE
KHALIL GIBRAN : LE PROPHETE

Rédigée par :

Hendje Martin Jr

Auditeur de Justice Judiciaire

Sous la supervision de :

Mme Kembo Hermine

Magistrate

Année Académique :
2025-2027

I- SITUATION DU TEXTE

Il s'agit d'un ouvrage de la littérature Arabe, spécifiquement libanaise rédigé par l'écrivain, poète et Artiste libano-Américain Khalil Gibran né le 06 janvier 1883 à Bcharré Moutassarifat du Mont Liban) et mort le 10 avril 1931 à new york. Et publie en 1923 Parue à new york aux éditions Alfred A.Knopf

Cet ouvrage a été réédité à maintes reprises et traduit dans plus de 40 langues et est unanimement admis dans les cénacles littéraires comme un véritable « chef d'œuvre atemporel »

Le genre littéraire adopté rappelle *Ainsi parlait Zarathoustra de Nietzsche* même si le contenu du livre en est très différent

II- Personnages du texte et lien entre eux

- ❖ La figure idéalisée du Sage Al Mustafa (qui veut dire l' élu de Dieu en Arabe) le fameux « prophète »
- ❖ La ville fictive d'orphalèse qui est le lieu où se déroule l'histoire
- ❖ Almitra qui est la première des habitantes de la ville à poser les questions au prophète

Le sage est sur le départ de la ville d'orphalèse et les habitants de cette ville l'ont assailli, lui posant des questions sur des thématiques précises telles que : le mariage, la vie, la mort

III- THEMES MAJEURS

Les thèmes abordés dans cet ouvrage par le truchement des questions des habitants Orphalèse posées au prophète, sous leur apparente diversité présentent une unité thématique en tant que thématiques atemporelles et contemporaines fondamentales voire même existentielles mais jamais résolues de la vie d'un homme. A l'instar du mariage, la nourriture, la boisson, le travail joie et peine

IV- RESUME SUCCINT

Le prophète de Khalil Gibran est une œuvre philosophique et poétique publiée en 1923. Elle raconte les derniers moments d'AL Mustafa, un sage vivant depuis plusieurs années dans la ville imaginaire d'Orphalèse. Alors qu'un navire vient

enfin le ramener dans son pays natal, les habitants de la ville, attachés à sa sagesse viennent l'assaillir en lui demandant de leur livrer ses ultimes « conseils » ils lui posent dès lors une myriade de questions.

Le livre se présente dès lors comme une suite de discours dans lesquels Al Mustafa répond aux questions des habitants sur les grands thèmes de la vie, l'amour, le mariage, les enfants, le travail et la liberté, la joie, les peines, le bien le mal, la religion, la mort ou encore le rapport de l'homme à la temporalité. A travers les enseignements du prophète, l'auteur invite le lecteur à réfléchir sur sa condition humaine, et sur la quête d'harmonie intérieure.

L'un des messages saillants de l'œuvre est que l'homme doit apprendre à vivre en équilibre avec lui-même, avec les autres et avec le monde. L'amour ne doit pas être une possession mais une liberté, la souffrance n'est pas qu'une épreuve, elle permet la connaissance de soi même et enfin la mort n'est pas une fin absolue mais une continuité du voyage spirituel.

V- IMPRESSIONS PERSONNELLES

« Une œuvre finie est appelée à rentrer dans l'infini et à retomber dans l'oubli ou l'éternité selon la perspective »

Le chef d'œuvre littéraire de Khalil Gibran s'inscrit incontestablement dans le sillage des œuvres littéraires qui après être entrées dans l'infini ont accédé à l'éternité littéraire. A travers les thèmes universels qu'il aborde, l'amour, la souffrance, la mort ; l'auteur a touché des réalités intemporelles qui transcendent son époque.

Enfin, il est impossible de ne pas faire un rapprochement entre la figure idéalisée presque messianique d'Al Mustafa et celle du Christ qui vivait lui aussi parmi les hommes et les enseignait par le biais de paraboles bibliques. D'ailleurs, le départ du prophète de la ville rappelle la dimension messianique du Christ, au moment où il s'apprête à quitter la ville, les habitants se rassemblent autour de lui pour recevoir ses dernières paroles de la même manière que les disciples du Christ ont recueilli ses ultimes enseignements avant sa passion.

On retrouve également chez eux un vision profondément humaniste et spirituelle de l'amour. Comme le Christ, Al Mustafa prêche un amour libéré de la possession, fondé sur le partage, le pardon et l'élévation intérieure. Tous deux présentent la souffrance comme une transformation spirituelle et tous deux voient la mort comme le début d'un nouveau voyage

VI- PASSAGES MARQUANTS

Sur l'amour « quand l'amour vous fait signe suivez le même si ses voies sont dures et escarpées »

Sur le mariage : « tenez-vous ensemble mais pas trop proches non plus les piliers du temple se dressent à distance »

Sur les enfants « vos enfants ne sont pas vos enfants, ils sont les fils et filles de l'appel de la vie à elle-même »

Sur la mort « qu'est ce que mourir si ce n'est se tenir nu dans le vent et se fondre dans le soleil »